

4. Regolamento per l'esecuzione della L. 22 aprile 1941, n. 633, per la protezione del diritto di autore e di altri diritti connessi al suo esercizio.

(Approvato con R.D. 18 maggio 1942, n. 1369).

Capo I

**DISPOSIZIONI GENERALI SULL'ESERCIZIO
DI DIRITTI REGOLATI DALLA LEGGE**

1. La rivelazione del nome dell'autore, agli effetti degli articoli 21 e 23 della legge, deve essere comunicata agli aventi causa dell'autore a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento, a meno che essa non sia stata già effettuata ai sensi dell'articolo 28 della legge e con le modalità stabilite nel successivo articolo 2 di questo regolamento.

2. [1] La rivelazione del nome, agli effetti dell'acquisto del beneficio della durata normale dei diritti su un'opera anonima o pseudonima, ai sensi dell'articolo 28 della legge, deve essere fatta con una dichiarazione, in doppio esemplare, inviata all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

[2] La dichiarazione, redatta in conformità dell'allegato modulo A, deve essere sottoscritta dall'autore o dalle persone indicate nel primo comma dell'articolo 23 della legge o da un procuratore speciale e deve contenere la indicazione:

- a) dello pseudonimo, se fu usato;
- b) del titolo dell'opera;
- c) dell'editore o di chi abbia comunque resa pubblica l'opera;
- d) della data di pubblicazione;
- e) di ogni altro elemento atto a identificare l'opera.

[3] L'ufficio restituisce al dichiarante un esemplare della dichiarazione con il visto che attesta l'avvenuta presentazione. La dichiarazione è annotata nel registro pubblico generale previsto dall'articolo 103 della legge, dopoché l'opera sia stata depositata, e di essa è inserita notizia nel bollettino dell'ufficio.

3. Il nome o la denominazione sociale del produttore, agli effetti del secondo comma dell'articolo 45 della legge, deve essere apposto, con la

indicazione della sede dell'impresa produttrice, sulla pellicola cinematografica originale e sulle copie destinate alla pubblica proiezione.

4. Il giorno della consegna completa e definitiva della parte letteraria o musicale dell'opera, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 50 della legge, è accertato d'accordo tra le parti interessate. In difetto di accordo è stabilito con i mezzi di prova ordinari.

5. [1] La radiodiffusione differita di un'opera registrata a termini dell'articolo 55 della legge, deve intendersi consentita per un periodo di quindici giorni, decorrenti, nel caso di recitazione, rappresentazione od esecuzione pubblica, dalla data in cui essa abbia avuto luogo, o, nel caso di recitazione, rappresentazione od esecuzione effettuata negli studi dell'ente esercente, dalla prima radiodiffusione.

[2] Per quanto riguarda le trasmissioni di propaganda dirette all'estero il termine predetto è di tre mesi.

[3] Nei suddetti periodi di quindici giorni e di tre mesi la radiodiffusione differita può effettuarsi anche più volte per una medesima registrazione, sempre che sussistano necessità orarie o tecniche, a termini dell'articolo 55 della legge.

[4] L'ente esercente, comunicando agli organi competenti i programmi delle opere radiodiffuse, ai fini del controllo del numero delle radiodiffusioni differite, specificherà quali di dette radiodiffusioni debbano considerarsi differite.

6. [1] L'ente esercente il servizio della radiodiffusione, trascorsi i periodi indicati nell'articolo precedente e qualora non intervenga un diverso accordo con l'autore, ha l'obbligo di distruggere o, comunque, di rendere inservibili le registrazioni, a termini dell'articolo 55 della legge.

[2] Il controllo sull'adempimento di tale obbligo spetta alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

[3] L'ente esercente è tenuto, su richiesta dell'interessato, a dare comunicazione dell'effettuata distruzione o degli altri modi usati per rendere inservibile la registrazione.

7. La dichiarazione di riserva per la riproduzione in altre riviste o in altri giornali, anche radiofonici, di articoli di attualità di carattere economico, politico, dell'articolo 65 della legge, si effettua mediante l'indicazione, anche in forma abbreviata, delle parole « riproduzione riservata » o altre analoghe, all'inizio o alla fine dell'articolo.

8. [1] Chi intende riservarsi i diritti previsti nel capo primo del titolo secondo della legge sui dischi fonografici o altri apparecchi analoghi ripro-

duttori di suoni o di voci, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica una dichiarazione in doppio originale pei dischi o apparecchi, per i quali egli intendé fare la detta riserva. Questa dichiarazione deve essere formulata secondo l'allegato modulo *B*.

[2] Alla dichiarazione deve essere unito un esemplare di ciascun disco o apparecchio.

[3] L'ufficio restituisce al dichiarante un esemplare della dichiarazione con il visto dell'eseguito deposito.

[4] Gli esemplari dei suddetti dischi o apparecchi debbono portare l'indicazione, anche in forma abbreviata, dell'effettuato deposito.

9. Le indicazioni richieste dall'articolo 90 della legge possono essere apposte sugli esemplari delle fotografie, anche in forma abbreviata, purché i nomi e la data siano identificabili.

10. [1] Chi intende riservarsi i diritti previsti dall'articolo 92, secondo comma, della legge,

figurativa e architettonica o di spiccato valore artistico o aventi carattere tecnico-scientifico, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, una dichiarazione in doppio originale, sottoscritta da lui o da un suo procuratore, per le fotografie per le quali egli intende fare la detta riserva. Questa dichiarazione deve essere formulata secondo l'allegato modulo *C*.

[2] Lo stesso obbligo incombe a chi intenda riservarsi analoghi diritti sui semplici documentari cinematografici che rispondano ai requisiti di cui

essere presentata una dichiarazione conforme all'allegato modulo *D*.

[3] Alla dichiarazione di cui al primo e secondo comma di questo articolo deve essere unito un esemplare di ciascuna fotografia e, per i documentari di cui sopra, una sommaria descrizione del film accompagnata da fotografie o diapositive, conformemente all'articolo 32 del presente regolamento.

[4] È applicabile la disposizione del terzo comma del precedente articolo 8.

11. [1] Chi, ai sensi dell'articolo 99 della legge, intende riservarsi il diritto ad un equo compenso a carico di coloro che realizzano il progetto tecnico a scopo di lucro, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, una dichiarazione, in doppio originale, sottoscritta da lui o da un suo procuratore per ciascun progetto tecnico per il quale intende fare la riserva. Questa dichiarazione deve essere formulata secondo il modulo *E* allegato a questo regolamento.

[2] Alla dichiarazione deve essere unita per il deposito una copia del piano o disegno del progetto.

[3] È applicabile la disposizione del terzo comma del precedente articolo 8.

12. [1] L'obbligo di far contrassegnare gli esemplari dell'opera, a norma dell'articolo 123 della legge, spetta all'editore.

[2] Il contrassegno è apposto sugli esemplari dell'opera dalle associazioni sindacali interessate, a mezzo della Società italiana degli Autori ed Editori (S.I.A.E.), salvo che l'autore non vi provveda direttamente, contrassegnando ciascun esemplare con la propria firma autografa. In tal caso, l'autore direttamente o per mezzo dell'editore deve darne comunicazione alla propria associazione sindacale di categoria, prima della messa in circolazione dell'opera.

[3] Le categorie di opere che devono essere oggetto del contrassegno in applicazione delle disposizioni della legge e in ispecie degli articoli 122 e 130, nonché le modalità del contrassegno medesimo e l'indicazione di chi debba sopportare la relativa spesa, possono essere stabilite anche da accordi economici collettivi tra le associazioni sindacali interessate, salvo in ogni caso il diritto dell'autore di contrassegnare con la propria firma autografa ciascun esemplare dell'opera ai sensi del comma precedente.

13. [1] La notificazione da parte dell'autore del suo intendimento di ritirare l'opera dal commercio, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 142 della legge, è fatta nei riguardi delle persone alle quali egli ha ceduti i diritti sull'opera, mediante comunicazione a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento. Nei confronti della Presidenza del Consiglio dei Ministri, la notificazione è costituita da una dichiarazione, in doppio originale, presentata all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, personalmente o per mezzo di procuratore munito di procura speciale.

[2] Nella dichiarazione debbono indicarsi:

- a) il nome e la residenza dell'autore;
- b) lo pseudonimo, nel caso di opera pseudonima;
- c) il nome e la sede della impresa stampatrice, editrice o produttrice;
- d) la data di pubblicazione dell'opera;
- e) il numero d'ordine del deposito eseguito;
- f) ogni altro elemento atto ad identificare l'opera.

[3] Alla dichiarazione deve unirsi la prova della notificazione effettuata ai cessionari.

[4] L'ufficio registra nella parte quarta del registro generale pubblico previsto dall'articolo 103 della legge e dall'articolo 30 di questo regolamento il contenuto della dichiarazione, indicando il giorno della sua presentazione e il numero d'ordine assegnatole e restituisce il secondo esemplare, in cui è

certificata l'eseguita registrazione con le indicazioni suddette. La dichiarazione è anche annotata nella parte prima e nella parte terza del registro, qualora l'opera risulti depositata. Notizia della dichiarazione è pubblicata nel bollettino dell'ufficio.

14. La richiesta di proibizione della rappresentazione o della esecuzione dell'opera, ai sensi dell'articolo 157 della legge, deve essere presentata, per iscritto, al Prefetto della provincia, in cui la rappresentazione o la esecuzione deve aver luogo, almeno otto ore prima di quella annunciata per il suo inizio.

Capo II

DETERMINAZIONE DEI COMPENSI E ACCERTAMENTI TECNICI

15. [1] L'importanza del carattere artistico, ai sensi e per gli effetti del secondo comma dell'articolo 20 della legge, è riconosciuta con decreto del Ministro della pubblica istruzione.

[2] Il Ministro procede all'accertamento su domanda dell'autore, entro il più breve tempo possibile.

16. [1] La misura del compenso separato per la esecuzione pubblica, a mezzo della proiezione della pellicola sonora, delle composizioni musicali o delle parole che le accompagnano, inserite nelle opere cinematografiche, ai sensi dell'articolo 46 della legge, è determinata con accordi generali e periodici tra la S.I.A.E. e le associazioni sindacali competenti della confederazione degli industriali (1).

[2] In caso di dissenso provvede il Presidente del Consiglio dei Ministri con suo decreto.

[3] Gli accordi, salvo che non sia diversamente stabilito, hanno la durata di un anno dalla data della loro stipulazione. Qualora tre mesi prima della scadenza dell'anno non ne sia stata chiesta la revisione, s'intendono rinnovati per eguale periodo. La revisione può essere chiesta da uno degli enti indicati nel primo comma.

[4] Salvo il caso previsto nel secondo comma, gli accordi continuano ad aver vigore, anche se ne sia stata chiesta la revisione, fino a che non siano sostituiti da nuovi accordi.

17. Il collegio di tecnici indicato nel secondo comma dell'articolo 47 della legge è costituito in conformità delle disposizioni contenute nei successivi articoli 28 e 29.

(1) La « confederazione dei professionisti e degli artisti » è stata soppressa con D.Lgs. Lgt. 23 novembre 1944, n. 369.

18. Il tentativo di conciliazione previsto dall'articolo 56 della legge, relativo ai giudizi per la determinazione del compenso all'autore dell'opera radiodiffusa, è esperito dalle associazioni sindacali che rappresentano le categorie cui appartengono gli interessati. Si applicano, in tale caso, le norme contenute negli articoli 430 e 433 del codice di procedura civile, approvato con R.D. 28 ottobre 1940, n. 1443.

19. [1] La misura del compenso dovuto ai sensi dell'articolo 58 della legge per le esecuzioni nei pubblici esercizi a mezzo di apparecchi radiorecipienti muniti di altoparlante è determinata con accordi fra la S.I.A.E. e, rispettivamente, le competenti federazioni nazionali degli alberghi e turismo e dei pubblici esercizi o degli industriali dello spettacolo.

[2] In caso di dissenso provvede il Presidente del Consiglio dei Ministri con suo decreto.

[3] Riguardo alla durata, alla rinnovazione, alla revisione e alla validità dell'accordo, fino alla stipulazione di nuovi accordi, si applicano le norme del comma terzo e quarto dell'articolo 16 di questo regolamento.

[4] Le modalità per la riscossione del compenso saranno concordate tra la S.I.A.E. e le associazioni sindacali competenti ai sensi del primo comma, previa autorizzazione dei Ministeri competenti.

20. [1] La misura del compenso per le radiotrasmissioni speciali di propaganda culturale e artistica destinate all'estero, ai sensi dell'articolo 60 della legge, è determinata fra l'ente esercente la radiodiffusione e il titolare del diritto di radiotrasmissione.

[2] In caso di disaccordo decide il Presidente del Consiglio dei Ministri con suo decreto.

[3] Il Presidente del Consiglio dei Ministri può stabilire apposite tariffe, sentito il comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

21. [1] Le condizioni per le concessioni in uso a case editrici fonografiche nazionali delle matrici dei dischi della Discoteca di Stato, per trarne dischi da diffondere mediante vendita sia in Italia che all'estero, compresa la misura dei compensi per diritti di autore, sono stabilite dal Presidente del Consiglio dei Ministri su conforme parere della commissione costituita a termini dell'articolo 3 della legge 2 febbraio 1939, n. 467, contenente norme per il riordinamento della Discoteca di Stato.

[2] Il parere della commissione deve essere trasmesso, prima della decisione, al comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

22. [1] La misura della riproduzione di brani di opere letterarie o scientifiche in antologie ad uso scolastico, ai sensi del secondo comma dell'articolo 70 della legge, non può superare, per ciascuna antologia e nei confronti dell'opera dalla quale i brani sono riprodotti, se si tratta di prosa,

dodicimila lettere, se si tratta di poesia, centottanta versi, con un ulteriore margine di altri trenta versi ove ciò si renda necessario per assicurare al brano riprodotto un senso compiuto. La misura della riproduzione in antologie, qualora si tratti di opera musicale, non può superare venti battute. Trattandosi di antologie cinematografiche costituite da parti di opere cinematografiche diverse, la misura della riproduzione non può superare cinquanta metri di pellicola.

[2] L'equo compenso per tale riproduzione, salvo diretto accordo tra le parti, è determinato secondo criteri stabiliti dal Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con il Ministro della pubblica istruzione, su proposta del comitato consultivo permanente per il diritto di autore, in adunanza generale.

23. [1] La misura del compenso dovuto, ai sensi dell'articolo 73 della legge, da chi utilizza a scopo di lucro il disco o altro apparecchio analogo riproduttore di suoni o di voci è determinata con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore, in adunanza generale.

[2] Con la stessa procedura sono determinate le quote e le modalità di ripartizione con gli artisti interpreti o esecutori del suddetto compenso.

[3] Le norme di cui sopra sono applicabili in quanto non diversamente stabilito tra le parti.

24. [1] L'accertamento tecnico relativo alla autorizzazione della utilizzazione del disco o apparecchio analogo, ai sensi del secondo comma dell'articolo 74 della legge, è fatto dal collegio tecnico previsto dall'articolo 28 con la procedura prevista all'articolo 29 di questo regolamento.

[2] Il collegio suddetto, ove occorra, propone al Presidente del Consiglio i provvedimenti da adottare per eliminare le cause che turbano la regolarità della utilizzazione.

25. [1] La misura e i criteri di determinazione e di ripartizione dei compensi dovuti agli artisti attori o interpreti di opere o composizioni drammatico-letterarie e agli artisti esecutori di opere o composizioni musicali, ai sensi degli articoli 80 e 84 della legge, nonché le modalità della loro esazione e del pagamento agli aventi diritto, sono stabiliti dal Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del comitato consultivo permanente per il diritto di autore, in adunanza generale.

[2] Con provvedimento del Presidente del Consiglio dei Ministri l'accertamento e la riscossione dei compensi potranno essere affidati alla S.I.A.E. o ad altro ente pubblico appositamente costituito.

[3] I compensi vengono stabiliti come sopra in quanto non sia diver-

samente pattuito tra le parti ovvero stabilito con norme economiche corporative o da contratti collettivi di lavoro.

[4] Restano ferme, per quanto concerne la radiodiffusione da luoghi pubblici, le disposizioni della legge 14 giugno 1928, n. 1352.

26. L'accertamento tecnico, relativo all'autorizzazione della riproduzione dell'opera dell'attore, interprete o artista esecutore, ai sensi del comma secondo dell'articolo 81 della legge, è fatto in conformità delle norme contenute negli articoli 28 e 29 di questo regolamento.

27. Le tariffe previste dagli articoli 88 e 91 della legge, per determinare il compenso a favore del fotografo da parte di chi utilizza la fotografia, nel caso di fotografie su commissione e di fotografie riprodotte nelle antologie ad uso scolastico, sono stabilite dal Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del comitato consultivo permanente per il diritto di autore, in adunanza generale.

28. [1] I collegi tecnici indicati negli articoli 17, 24 e 26 sono costituiti ogni triennio con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri. Ciascuno di essi è composto di un presidente e di quattro o sei membri.

[2] I membri sono nominati pariteticamente tra le persone comprese negli elenchi a tale scopo presentati dalle competenti associazioni sindacali.

[3] Il presidente è scelto tra i membri del comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

[4] Un funzionario designato dal Presidente del Consiglio dei Ministri adempie le funzioni di segretario del collegio.

29. [1] Gli accertamenti dei collegi tecnici sono promossi su istanza dell'interessato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri. L'istanza deve contenere, oltre all'esposizione dei fatti, la formulazione dei quesiti sui quali si chiede l'accertamento ed è comunicata d'ufficio agli interessati.

[2] Il collegio, udite, qualora ne facciano richiesta, le parti interessate e adempiuti gli altri mezzi istruttori che ritenga necessari, procede all'accertamento tecnico, facendolo constare in un processo verbale, che è sottoscritto dal presidente e dal segretario del collegio.

[3] Il segretario comunica agli interessati le conclusioni del collegio relative all'accertamento tecnico e può rilasciare alle parti, a loro richiesta, copia autentica del processo verbale.

[4] Ai componenti del collegio tecnico sono corrisposti gettoni di presenza per ogni giornata di adunanza ai sensi delle disposizioni in vigore.

[5] Le spese relative agli accertamenti sono a carico della parte richiedente.

Capo III

REGISTRI DI PUBBLICITÀ E DEPOSITO DI ESEMPLARI DELLE OPERE

30. [1] Il registro pubblico generale delle opere protette, previsto dall'articolo 103 della legge, è tenuto dall'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, istituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

[2] Il registro è composto di quattro parti.

[3] La prima parte riguarda le opere contemplate nel titolo primo della legge.

[4] La seconda parte riguarda le opere contemplate nel titolo secondo della legge.

[5] La terza parte riguarda le opere straniere le quali, ai sensi dell'articolo 188 della legge, sono sottoposte a formalità equivalenti a quelle cui sono sottoposte le opere italiane nello Stato straniero.

[6] La quarta parte contiene le registrazioni degli atti indicati nell'articolo 104 della legge, dei provvedimenti di espropriazione dei diritti spettanti all'autore, ai sensi dell'articolo 113 della legge, e delle dichiarazioni di ritiro dell'opera dal commercio.

[7] Le registrazioni sono progressive per ognuna delle quattro parti sopraindicate e per ciascuna delle opere o degli atti o dei provvedimenti ivi registrati.

[8] L'ufficio cura la tenuta di schedari per genere di opere sulla base delle registrazioni effettuate. Le schede sono classificate per nome di autore o di produttore e per titoli di opere.

31. [1] Il deposito delle opere, ai sensi dell'articolo 105 della legge e per gli effetti del successivo articolo 106 della legge, si effettua per tutte le opere, ad eccezione di quelle contemplate nell'articolo 32 di questo regolamento, con la presentazione all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica di un esemplare dell'opera, accompagnato da una dichiarazione, in doppio originale nei modi indicati nel successivo articolo 34.

[2] L'ufficio inserisce nel registro generale, previsto nell'articolo 103 della legge, il contenuto della dichiarazione, indicando il giorno della sua presentazione e il numero di ordine assegnatole nella relativa parte del registro, ai sensi dell'articolo 30 di questo regolamento, e conserva nei suoi archivi gli esemplari delle opere, apponendovi il numero di registrazione. Restituisce, quindi, a chi effettua il deposito, un originale della dichiarazione, certificando in esso la eseguita registrazione, con le indicazioni suddette.

32. [1] La presentazione all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica dell'esemplare dell'

articolo 105 della legge, si effettua come segue per le seguenti categorie di opere.

[2] Per tutti i giornali quotidiani e per le riviste, con la presentazione di almeno un numero di essi ogni anno.

[3] Per le opere di scultura, pittura, delle arti del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, per i disegni e per le opere dell'architettura, con la presentazione di un esemplare della riproduzione fotografica dell'opera, atta ad individuarla.

[4] Per le opere cinematografiche, con la presentazione di un esemplare della sceneggiatura corrispondente al film prodotto e di fotografie o diapositive sufficienti ad individuare l'opera.

[5] Per le opere di pubblico spettacolo e per le opere musicali quando non siano pubblicate per le stampe, con la presentazione di un esemplare dell'opera.

[6] Per le opere drammatico-musicali e sinfoniche di cui non sia stampata la partitura per orchestra, con la presentazione di una riduzione per canto e pianoforte o per pianoforte solo.

[7] Per le opere registrate su apparecchi meccanici, ai termini della sezione quinta del capo quarto del titolo primo della legge, con la presentazione del catalogo del produttore.

[8] Per i dischi fonografici ed altri apparecchi analoghi, sui quali si intenda i diritti previsti nel capo primo del titolo secondo della legge, con la presentazione di un esemplare conforme alla matrice originale.

[9] Per le fotografie indicate nel secondo comma dell'articolo 92 della legge, con la presentazione di un esemplare della fotografia stessa.

[10] Per i semplici documentari di cui all'articolo 10, secondo comma, di questo regolamento, con la presentazione di una sommaria descrizione del film, accompagnata da fotografie o diapositive sufficienti ad individuarlo.

[11] Per i progetti di lavori di ingegneria o di altri lavori analoghi al fine previsto nel primo comma dell'articolo 99 della legge, con la presentazione del piano o disegno e della descrizione del lavoro, da cui risulti la soluzione originale costituita dal progetto.

[12] Per i bozzetti di scene teatrali indicati nell'articolo 86 della legge, con la presentazione di fotografie o di disegni in modo che se ne possa ricostruire l'immagine completa.

33. [1] Le opere a stampa non sono ammesse al deposito se non portano impresse, oltre il nome e cognome dell'autore ed il titolo dell'opera, anche l'indicazione dello stabilimento tipografico e dell'anno di pubblicazione. Le opere anonime o pubblicate con uno pseudonimo, devono sempre portare impressa la indicazione della impresa editrice.

[2] Per le opere tradotte, sulla copertina o sul frontespizio dell'esem-

plare devono essere impressi, oltre il nome e cognome del traduttore, il titolo dell'opera e la indicazione della lingua da cui è stata fatta la traduzione.

34. [1] La dichiarazione che accompagna l'esemplare dell'opera da depositare presso l'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica ai sensi del precedente articolo 31 deve contenere le seguenti indicazioni per le particolari categorie di opere sottoelencate:

a) Riviste e giornali:

1° titolo della rivista o giornale;

2° carattere e periodicità della pubblicazione;

3° nome, domicilio e nazionalità del direttore, dell'editore e dello stampatore;

4° luogo della pubblicazione;

5° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

b) Opere di scultura, pittura, delle arti del disegno, della incisione e delle arti figurative e similari, disegni ed opere dell'architettura:

1° titolo dell'opera;

2° nome dell'autore o suo pseudonimo e sua nazionalità;

3° data di pubblicazione dell'opera;

4° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

c) Opere cinematografiche:

1° titolo dell'opera;

2° nome degli autori o loro pseudonimi;

3° nome o pseudonimo dei principali interpreti;

4° nome, domicilio e nazionalità del produttore;

5° data e luogo della produzione e della prima proiezione pubblica;

6° metraggio della pellicola;

7° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

d) Per i dischi fonografici o apparecchi analoghi sui quali si intende esercitare i diritti previsti nel capo primo del titolo secondo della legge, per le fotografie indicate nel secondo comma dell'articolo 92 della legge, per i semplici documentari cinematografici, per i lavori dell'ingegneria od altri lavori analoghi indicati nell'articolo 99 della legge, la dichiarazione deve essere effettuata, rispettivamente, a norma degli articoli 8, 10 e 11 di questo regolamento.

[2] La dichiarazione, per ogni altra categoria di opere, deve contenere le indicazioni seguenti:

1° titolo dell'opera;

2° nome e nazionalità dell'autore o suo pseudonimo;

3° nome, nazionalità e domicilio del pubblicatore, dello stampatore o del produttore;

4° anno e luogo di edizione o di fabbricazione;

5° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

[3] Per le opere di pubblico spettacolo e per le opere musicali occorre indicare anche la data e il luogo della prima pubblica esecuzione o rappresentazione.

[4] Le indicazioni suddette debbono essere completate, trattandosi di deposito di opere di elaborazione, ai sensi dell'articolo 4 della legge, con i dati riguardanti l'opera originale. In particolare, per le traduzioni da altra lingua o dialetto, debbono essere anche indicate la lingua o dialetto dell'opera originale.

[5] Le indicazioni contenute nella dichiarazione non debbono essere difformi da quelle apposte sugli esemplari dell'opera cui esse si riferiscono.

[6] La dichiarazione può essere contenuta in uno stesso foglio per serie di opere dello stesso genere.

35. [1] I depositi prescritti dall'articolo 105 della legge devono essere fatti entro il termine di novanta giorni dalla pubblicazione dell'opera o dalla messa in commercio del prodotto.

[2] Per le opere di pubblico spettacolo, ivi comprese quelle musicali, e per le opere divulgate a mezzo della recitazione, qualora non siano pubblicate per le stampe, il deposito, per gli effetti stabiliti al comma primo dell'articolo 106 della legge, deve essere fatto entro il termine di sessanta giorni dalla prima rappresentazione o proiezione od esecuzione pubblica o comunque dalla divulgazione dell'opera.

[3] L'obbligo spetta a colui che abbia provveduto alla pubblicazione, rappresentazione od esecuzione pubblica o che abbia messo in circolazione l'opera per la prima volta.

[4] Per le opere delle arti figurative di cui alla lettera b) dell'articolo 34 di questo regolamento e delle quali non sia stato effettuato ancora il deposito, la esposizione pubblica o l'alienazione non costituiscono pubblicazione agli effetti del termine stabilito nel primo comma di questo articolo.

36. [1] Il sequestro di un esemplare o di una copia dell'opera previsto dall'ultimo comma dell'articolo 106 della legge è eseguito in via amministrativa, con l'assistenza, ove occorra, della forza pubblica.

[2] Il sequestro si effettua a carico di colui che, ai sensi dell'articolo 35 di questo regolamento, è obbligato al deposito, e può eseguirsi presso i tipografi, i librai, gli editori o i produttori e, in genere, presso coloro che si trovano, comunque, in possesso di esemplari o di copie dell'opera per destinarli al commercio. Il sequestro non può essere eseguito presso chi sia in possesso dell'esemplare o della copia per uso personale.

[3] L'esemplare o la copia sequestrata è trasmessa all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica.

[4] Qualora sia omissa il deposito di una fotografia dell'opera, la fotografia di questa è effettuata d'ufficio, a spese dell'inadempiente.

37. [1] Chi ha interesse a registrare nel registro pubblico generale un atto fra quelli indicati nell'articolo 104 della legge, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica copia autentica dell'atto, o l'originale della scrittura privata, con firme autentiche, accompagnato da una copia dell'atto.

[2] Deve altresì presentare all'ufficio, insieme col titolo, una dichiarazione, in doppio originale, contenente le seguenti indicazioni:

- 1) nome, cognome e domicilio del richiedente;
- 2) natura e data del titolo di cui si domanda la registrazione;
- 3) nome del pubblico ufficiale che ha ricevuto l'atto o autenticate le firme;
- 4) il numero di registrazione dell'eseguito deposito dell'opera, oggetto dell'atto.

[3] L'ufficio custodisce negli archivi, in appositi volumi, le copie degli atti che gli vengono consegnati e registra nella parte quarta del registro generale il contenuto della dichiarazione, indicando il giorno della consegna del titolo, il numero d'ordine assegnatogli nel registro progressivo e il numero del volume in cui ha collocato il titolo stesso.

[4] L'ufficio restituisce al richiedente l'originale dell'atto e uno dei due originali della dichiarazione, nella quale certifica l'eseguita registrazione con le indicazioni sopra accennate.

38. [1] Il decreto di espropriazione, previsto nell'articolo 113 della legge, è registrato nella parte quarta del registro generale pubblico, a cura dell'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica. Il decreto, qualora l'opera risulti registrata, deve essere anche annotato in margine alla registrazione.

[2] La Presidenza del Consiglio dei Ministri provvede a pubblicare notizia del decreto di espropriazione nel bollettino dell'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica.

39. [1] Il registro pubblico speciale per le opere cinematografiche è tenuto dalla S.I.A.E. per gli effetti e con le modalità del R.D.L. 16 giugno 1938, n. 1061, convertito nella L. 18 gennaio 1939, n. 458.

[2] La registrazione delle opere cinematografiche in tale registro speciale non esonera dall'obbligo del deposito dell'opera nei modi stabiliti nell'articolo 31 di questo regolamento, per la conseguente registrazione dell'opera cinematografica nel registro pubblico generale.

40. La presentazione all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica di domande, dichiarazioni ed esemplari di opere o prodotti per il

deposito, ovvero ai sensi di altre disposizioni della legge o di questo regolamento, può aver luogo direttamente o per mezzo del servizio postale in pacco postale, busta o plico raccomandati.

41. [1] Il registro pubblico generale, contemplato nell'articolo 103 della legge, le istanze, le dichiarazioni e i documenti allegati sono pubblici. Chiunque può prenderne visione e ottenere, per certificato o per estratto, notizia delle registrazioni o delle annotazioni che si trovano nel registro, nonché copia delle istanze, delle dichiarazioni e dei documenti allegati.

[2] L'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica può anche, a domanda, e senza che l'amministrazione incorra in responsabilità alcuna, effettuare ricerche sul registro per fornire informazioni, sui dati ivi esistenti. A tal fine il richiedente deve indicare chiaramente, nella sua domanda, la natura dell'opera, il titolo e l'autore di essa e la data probabile del deposito: allorché si tratti di cessioni o, in generale, di contratti per l'utilizzazione dell'opera, debbono essere anche indicati i nomi dei contraenti.

42. [1] L'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica provvede a dar notizia nel suo bollettino delle opere depositate, nonché degli atti registrati ai sensi degli articoli 37 e 39 di questo regolamento.

[2] Nel bollettino dell'ufficio è anche inserita l'indicazione dei decreti di espropriazione emanati ai sensi dell'articolo 113 della legge, e ogni altro annuncio o notizia da pubblicarsi a norma di legge.

43. Il registro tenuto dalla S.I.A.E. ai sensi e per gli effetti delle norme contenute nella sezione sesta, capo secondo, titolo terzo della legge, nonché i documenti allegati, sono pubblici. A tale registro sono applicabili le disposizioni contenute negli articoli 41 e 42 di questo regolamento.

Capo IV

DIRITTI SUGLI AUMENTI DI VALORE

44. La denuncia delle opere d'arte, che in una vendita pubblica abbiano raggiunto il prezzo di aggiudicazione, indicato nell'articolo 146 della legge, si effettua mediante dichiarazione, presentata, per ciascuna opera, in duplice originale, alla S.I.A.E. da chi legalmente presiede alla vendita pubblica, entro il termine di quindici giorni dalla aggiudicazione secondo le norme contenute nell'articolo seguente.

45. [1] La dichiarazione prevista nell'articolo precedente deve contenere i seguenti elementi, qualora essi siano indicati nell'esemplare dell'opera o siano, comunque, a conoscenza del dichiarante:

- 1) nome dell'autore;
- 2) titolo dell'opera;
- 3) genere artistico a cui appartiene l'opera (pittura, gno, stampa);
- 4)

[2] La dichiarazione deve anche contenere le misure dell'esemplare dell'opera, il prezzo lordo da esso raggiunto nella vendita pubblica, il nome e il domicilio del venditore, una succinta descrizione dell'opera e ogni altro elemento necessario per la gnata da fotografie dell'opera dichiarata o da altra documentazione, atta a meglio individuarla.

[3] Qualora si tratti di acqueforti, litografie, xilografie o simili dovrà essere indicato se l'opera abbia o meno dei segni distintivi particolari (numero

[4] Se l'opera
dichiarazione.

46. [1] La S.I.A.E. registra in apposito registro progressivo il contenuto della dichiarazione prevista dagli articoli 44 e 45 di questo regolamento, restituisce al dichiarante un originale della dichiarazione stessa, con l'indicazione del giorno di presentazione e del numero d'ordine assegnatole nel registro e custodisce negli archivi, in appositi volumi, le fotografie e gli altri documenti che l'accompagnano.

[2] La S.I.A.E. comunica ogni quindici giorni all'ufficio prietà letteraria, ne sia data pubblica notizia nel bollettino dell'ufficio.

[3] La S.I.A.E. tiene a disposizione del pubblico copia dell'elenco delle opere registrate.

47. [1] L'importo delle percentuali dovute, ai sensi degli articoli 144 e 145 della legge, è versato alla S.I.A.E. da chi vendita pubblica, entro il termine di quindici giorni dall'aggiudicazione. L'importo è accompagnato da una dichiarazione, in doppio originale, contenente le indicazioni prescritte nell'articolo 45 di nonché il numero d'ordine assegnato all'opera nel registro, qualora si tratti di opera che risulti già registrata a termini dell'articolo 154 della legge e dell'articolo 46 di questo regolamento.

[2] La S.I.A.E. questo regolamento il contenuto della dichiarazione, restituendo all'interessato il secondo esemplare, certificando Notifica quindi il versamento effettuato in sue mani dall'autore, nonché alla Presidenza del Consiglio dei Ministri per la pubblicazione della notifica bollettino dell'ufficio

[3] Trascorso un mese dalla pubblicazione suddetta, senza che sia intervenuta opposizione, la S.I.A.E. versa all'avente diritto le somme dovute, detratto il compenso che le spetta per il servizio di registrazione, di deposito e di ripartizione delle somme suddette.

[4] Qualora si tratti di opere anonime o pseudonime, dà soltanto comunicazione alla Presidenza del Consiglio dei Ministri del versamento eseguito in sue mani.

48. Il compenso dovuto alla S.I.A.E. ai sensi dell'articolo che precede, è periodicamente concordato fra la S.I.A.E. e il sindacato nazionale delle belle arti. In caso di disaccordo è fissato con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri.

Capo V

DIRITTO DEMANIALE

49. Le disposizioni contenute nel R.D. 30 dicembre 1923, n. 3276, sull'incasso dei diritti erariali sugli spettacoli e quelle contenute nel R.D. 2 ottobre 1924, n. 1589, sull'incasso dei diritti erariali sui cinematografi e successive modificazioni, sono applicabili, secondo i casi, per l'accertamento dell'incasso lordo sul quale si determina il diritto demaniale, previsto dall'articolo 175 della legge, per la compilazione delle relative distinte di incasso e di ogni altro documento, ai fini dell'esazione di tale diritto.

50. [1] L'ammontare del diritto demaniale sulla esecuzione di pezzi staccati di opere musicali o di brevi composizioni non può essere inferiore alla metà dell'ammontare del compenso normalmente riscosso dalla S.I.A.E. per le opere tutelate, eseguite in analoghe condizioni.

[2] Tale ammontare e le modalità d'incasso del diritto sono determinate dalla S.I.A.E. ai sensi dell'articolo 175 della legge, ultimo comma, su proposta di un comitato costituito presso la S.I.A.E. medesima a norma del suo statuto.

[3] Speciali accordi saranno presi tra S.I.A.E. e l'ente esercente per quanto riguarda la radiodiffusione.

51. [1] Chi dirige l'esecuzione di opere musicali di qualsiasi natura ha l'obbligo, anche ai fini del controllo sulle esecuzioni di opere soggette al pagamento del diritto demaniale, di redigere per iscritto, prima della esecuzione o immediatamente dopo, il programma di tutte le opere o dei brani staccati di opere musicali o delle brevi composizioni effettivamente eseguite o rappresentate e di consegnarlo o di trasmetterlo all'ufficio incaricato dell'esazione del diritto o a persona da tale ufficio incaricata, al più tardi entro il giorno successivo allo spettacolo o trattenimento.

[2] Per quanto riguarda i programmi radiofonici, il termine di presentazione è determinato mediante accordi fra l'ente esercente e l'ufficio incaricato della esazione del diritto demaniale.

[3] Agli effetti del controllo sulle esecuzioni pubbliche delle opere suddette registrate sulle pellicole in programmazione in spettacoli cinematografici, il produttore o il concessionario per le pellicole originariamente di produzione straniera, ha l'obbligo di comunicare all'ente incaricato della esazione del diritto, al momento della prima programmazione, l'elenco di ogni composizione musicale registrata sulla pellicola. Gli esercenti di spettacoli cinematografici hanno poi l'obbligo di comunicare al detto ente il programma con la semplice indicazione del titolo del film e della ditta produttrice o concessionaria.

52. [[1] L'editore che pubblica in volume opere letterarie, scientifiche e musicali di pubblico dominio ha l'obbligo di presentare alla S.I.A.E. presso la sede

i frontespizi degli esemplari dell'opera destinata alla vendita per farvi apporre il contrassegno previsto dall'articolo 178 della legge.

[2] Il tipo di contrassegno è concordato tra i sindacati nazionali degli autori e dei musicisti e le federazioni delle industrie editoriali. L'editore deve anche presentare alla S.I.A.E. i frontespizi dei rimanenti esemplari dell'edizione dell'opera, non destinati alla vendita, per farvi apporre uno speciale contrassegno, ai fini del controllo previsto dal successivo articolo 54 di questo regolamento (2)].

53. [Gli editori devono presentare annualmente alla S.I.A.E. il rendiconto della edizione di ciascuna opera di pubblico dominio, accompagnato dall'importo, per ogni esemplare effettivamente venduto, del diritto previsto dall'articolo 177 della legge (2)].

54. [La S.I.A.E. ha facoltà di eseguire gli opportuni controlli presso gli editori,

55. [[1] La misura del compenso spettante alla S.I.A.E. per il servizio indicato negli articoli 53 e 54, nonché quella del compenso per il contrassegno degli esemplari dell'opera, sono concordate periodicamente fra la S.I.A.E. medesima e l'Amministrazione della cassa di assistenza e di previdenza degli autori, scrittori e musicisti.

[2] In caso di disaccordo la misura del compenso è fissata con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri (2)].

(2) Articoli abrogati dalla legge 22 maggio 1993, n. 159.

56. [[1] Le norme contenute negli articoli 52 a 55 non si applicano qualora la corresponsione del diritto previsto nell'articolo 177 della legge sia effettuata globalmente mediante convenzione stipulata tra le associazioni sindacali interessate ai sensi dell'articolo 179 della legge.

[2] Resta in ogni caso salvo il diritto della competente associazione sindacale degli industriali di ripetere dai propri rappresentanti la quota parte dovuta da ognuno di essi sulla somma globale convenuta (2)].

Capo VI

REGOLAMENTO DEGLI INTERMEDIARI

57. [1] Il presidente della S.I.A.E. è nominato con decreto del Capo dello Stato, su proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, previa designazione della Assemblea delle Commissioni di Sezione.

[2] Il bilancio preventivo ed il conto consuntivo sono trasmessi dopo l'approvazione alla Presidenza del Consiglio dei Ministri con una relazione illustrativa alla quale è allegata la relazione del collegio dei revisori.

58. [1] La S.I.A.E. che, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 180 della legge, esercita in via esclusiva, sia in Italia che all'estero, l'attività di intermediario per l'esercizio dei diritti di rappresentazione, di esecuzione, di recitazione, di radiodiffusione e di riproduzione meccanica e cinematografica di opere letterarie, teatrali e musicali, deve pubblicare nel suo bollettino l'elenco dei paesi stranieri nei quali essa svolge la sua attività, ai sensi del terzo comma del suddetto articolo 180 della legge, e le limitazioni e le condizioni alle quali tale attività di rappresentanza è sottoposta.

[2] La pubblicazione suddetta è comunicata alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

59. [1] La S.I.A.E. non può accettare dichiarazioni di opere per l'esercizio della tutela attribuitale dalla legge se una quota parte dei proventi derivanti dalle licenze ed autorizzazioni indicate nel numero 1) dell'articolo 180 della legge non è riservata all'autore.

[2] Quote fisse di ripartizione tra gli aventi diritto dei proventi suddetti per una o più facoltà di autore fra quelle indicate nel primo comma dell'articolo 180 della legge possono essere stabilite dalla S.I.A.E. solo mediante accordi di carattere generale fra la S.I.A.E. stessa e le associazioni sindacali interessate.

[3] L'accordo è approvato dal Presidente del Consiglio dei Ministri, sentito il parere del comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

60. L'autorizzazione ad esercitare l'attività per il collocamento delle opere drammatiche, non musicali, italiane e delle traduzioni delle opere stra-

niere presso le compagnie e le imprese teatrali, e la vigilanza su tale esercizio ai sensi dell'articolo 183 della legge, sono regolate dalla legge 22 gennaio 1942, n. 103, contenente le norme per la disciplina del suddetto collocamento.

61. [1] Il consiglio direttivo dell'ente italiano per gli scambi teatrali (E) provvede altresì con suo decreto alla nomina del presidente del consiglio stesso.

[2] I
nualmente, dopo l'approvazione del consiglio direttivo, al Dipartimento (3) dello Spettacolo per l'approvazione definitiva.

[3] L'ente italiano per gli scambi teatrali (E) trasmettere al Capo del Dipartimento (3) dello Spettacolo l'elenco delle opere drammatiche, non musicali, collocate in Italia
opere drammatiche italiane, non musicali, collocate all'estero, ai sensi dell'articolo 184 della legge, fornendo altresì per ciascuna opera le indicazioni richieste dal Dipartimento (3) dello Spettacolo.

62. [1] Il servizio di esazione dei diritti di rappresentazione sulle opere collocate, ai sensi dell'articolo 183 della legge, è attribuito, in via esclusiva, alla S.I.A.E..

[2] La Società stessa, a mezzo delle proprie rappresentanze all'estero o attraverso le società estere, provvede alla esazione dei diritti riflettenti le opere collocate ai sensi dell'articolo 184 della legge.

63. Il pubblico ufficiale e il funzionario autorizzato a compiere le attestazioni e a ricevere gli atti previsti nell'articolo 164 n. 3 della legge, sono il presidente dell'ente di diritto pubblico e i funzionari all'uopo designati, secondo le norme statutarie della società.

Capo VII

DISPOSIZIONI PENALI

64. Salvo che il fatto costituisca reato più grave, è punito con la sanzione amministrativa da lire 10.000 a lire 40.000 chiunque:

a) non provvede entro il termine e nelle forme stabilite ai sensi delle disposizioni contenute nel capo III
denuncia dell'opera, o inserisce nella denuncia indicazioni non rispondenti a verità;

b) non consegna il programma fedele delle pubbliche esecuzioni

(3) Il Dipartimento dello spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri è stato istituito con L. 30 maggio 1995, n. 203, di conversione del D.L. 29 marzo 1995, n. 97.

all'ufficio incaricato dell'esazione del diritto demaniale, ai sensi dell'articolo 51;

c) non presenti alla S.I.A.E. il rendiconto dell'edizione dell'opera di pubblico dominio, ai sensi dell'articolo 53;

d) ometta di denunciare all'E.I.S.T. le opere drammatiche non musicali, collocate in paesi stranieri.

Capo VIII

DISPOSIZIONI TRANSITORIE

65. Le opere pubblicate e i prodotti fabbricati prima della data di entrata in vigore della legge, per i quali l'omissione del deposito, ai sensi del secondo comma dell'articolo 106 della legge, impedisce l'acquisto o l'esercizio dei relativi diritti, possono, ai sensi dell'articolo 105 della legge stessa, essere depositati, con gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 77 e 92 comma secondo e 99 comma secondo della legge, entro il termine di sei mesi dalla data suddetta, purché non sia decorso il termine stabilito dalla legge per la tutelabilità dell'opera o del prodotto.

66. Il Presidente del Consiglio dei Ministri ripartisce annualmente la somma di lire 1.000.000 (4) stanziata a norma dell'articolo 198 della legge fra le casse delle associazioni sindacali di assistenza e di previdenza degli autori e scrittori e dei musicisti, sulla base delle proposte della confederazione dei professionisti ed artisti.

67. Gli enti intermediari di diritto privato, che esercitano, sotto ogni forma diretta o indiretta di intervento, diritti relativi alle facoltà esclusive di autore elencate nel primo comma dell'articolo 180 della legge, hanno facoltà di regolare con la S.I.A.E. attraverso diretti accordi le modalità per l'ulteriore funzionamento degli Enti intermediari suddetti e per la cessazione della loro attività.

(4) Vd. nota n. 86 a pag. 63.